

**Разработка занятия кружка гитаристов «Примавера»
по теме «Септаккорды с барре. Септаккорды
в композициях Джо Дассена»**

Технологическая карта занятия

1. Нормативный блок

образовательная область – музыкальное творчество;

объединение по интересам – кружок гитаристов «Примавера»;

направление – инструментальная гитарная музыка;

содержательная часть – септаккорды с барре;

содержательная линия – Д. Дассен «Попурри»;

количество часов на изучение темы – 2;

уровень организации познавательной деятельности –

репродуктивно-продуктивный.

Требования к подготовке учащихся по теме

Знать:

принцип построения мажорных и минорных аккордов.

Уметь:

владеть навыками игры на гитаре различными видами аккомпанемента;

владеть навыками игры на гитаре двумя способами звукоизвлечения: тирандо, апояндо;

владеть приёмом игры «кик» в технике «фингерстайл»;

эмоционально воспринимать музыку для передачи своих чувств посредством воспроизведения нюансов произведения.

2. Методический блок

Тема: «Септаккорды с барре. Септаккорды в композициях Джо Дассена».

Место занятия в изучаемой теме: 1 занятие.

Цель: изучение септаккордов с барре.

Задачи:

1. Ознакомить учащихся с наиболее известными представителями современной французской музыки и, в частности, с творчеством певца и композитора Джо Дассена; принципами построения септаккордов.

2. Обучить способам воспроизведения септаккордов на грифе гитары.

3. Развивать внимание учащихся, музыкальную память, чувство ритма, умение играть в ансамбле.

4. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки и умение передавать свои чувства посредством воспроизведения нюансов произведения.

5. Формировать эстетический вкус учащихся.
6. Формировать навыки совместной работы в команде.

Тип занятия: изучение нового материала.

Технологии: дифференцированного обучения, диалогового обучения и воспитания, кооперативного обучения.

Оборудование:

шестиструнные гитары;

стулья, подставки для нот (пульты);

мультимедийный проектор;

мультимедийная презентация;

ноутбук;

нотные тетради;

записи с фонограммами французской музыки.



Основные этапы занятия	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Приёмы, методы и формы работы	Прогнозируемый результат	Оборудование
1.Организационный	3 мин	Активизирует внимание учащихся, организует группу к началу работы, эмоционально настраивает на работу	Слушают, играют на гитаре	Словесный, музыкальный, фронтальная	Создание атмосферы заинтересованности и психологического комфорта, включение учащихся в работу	Гитары
2.Вводная беседа	6 мин	Ведёт беседу с группой, создаёт эмоциональную атмосферу, мобилизует внимание	Слушают, повышает мотивацию к игре на гитаре	Информационно-побуждающий рассказ	Перенесение учащихся в воображаемую Францию и погружение в звуки французской музыки	Записи песен Шарля Азнавура, Жоржа Брассанса, Эдит Пиаф. Мультимедийный проектор
3.Актуализация знаний	4 мин	Создаёт условия для актуализации знаний о французских композиторах и исполнителях, концентрирует внимание и память	Слушают, отвечают на вопросы, делятся своими знаниями об известных французских исполнителях	Информационно-объяснительный	Развитие умения высказывать свои мысли, делиться знаниями	Музыка с записями

4.Изучение нового материала	25 мин	<p>Объясняет принципы построения септаккордов с барре, организует работу изучения и воспроизведения данных аккордов. Организует работу по изучению и проигрыванию «Попурри на произведения Джо Дассена». Проводит работу по группам. Работа над динамическими оттенками</p>	<p>Изучают септаккорды с барре, воспроизводят их на гитаре, изучают аккомпанемент Попурри на произведения Джо Дассена», играют по группам различными видами аккомпанеента, разучивают сольную партию, играют ансамблем, отрабатывают динамические оттенки при игре произведения</p>	<p>Словесный, творческий, групповая, фронтальная</p>	<p>Изучение учащимися септаккордов с барре, изучение «Попурри на произведения Джо Дассена»</p>	<p>Гитары, нотные тетради, записи песен в исполнении Джо Дассена, мультимедийный проектор Записи Sen Prex</p>
Физкульт-пауза	1 мин	<p>Организует физкультпаузу, методика - «Пальчиковые игры»</p>	<p>Выполняют указания педагога</p>	<p>Коллективная</p>	<p>Снятие физической усталости</p>	

5. Домашнее задание	2 мин	Комментирует домашнее задание	Записывают в тетради	Словесный, фронтальная	Осмысление содержания и способа выполнения домашнего задания	Тетради
6.Рефлексия	4 мин	Организует рефлексию	Учащиеся высказываются: какие чувства у них пробудила исполняемая на занятии музыка	Словесный, фронтальная	Развитие умения чувствовать музыку, рассуждать, делать выводы, создание условий для реализации чувства уверенности в своих силах, формирование самооценки	Записи с песнями Джо Дассена

План-конспект занятия

Этапы занятия:

1. Организационный момент. 3 мин. (*Педагог организует группу к началу работы, концентрирует внимание учащихся, эмоционально настраивает на работу.*)

2. Вводная беседа. 6 мин. (*Педагог создаёт эмоциональную атмосферу, мобилизует внимание, повышает мотивацию в игре на гитаре; метод – информационно-побуждающий рассказ.*)

3. Актуализация знаний. 4 мин. (*Педагог создаёт условия для актуализации знаний о французских композиторах и исполнителях, концентрирует внимание и память; метод – информационно-объяснительный.*)

4. Изучение нового материала. 25 мин. (*Позволяет понять принципы построения септаккордов с барре, отработка взятия данных аккордов на гитаре.*)

Физкультпауза. 1 мин. (*Методика – «Пальчиковые игры», снятие физической усталости.*)

5. Домашнее задание. 2 мин. (*Осмысление содержания и способа выполнения домашнего задания.*)

6. Рефлексия. 4 мин. (*Педагог развивает умение глубоко прочувствовать музыку.*)

Ход занятия

Педагог: Добрый день! Темой нашего занятия сегодня будет «Септаккорды с барре». Но для начала небольшая разминка – ваше домашнее задание было подумать и определить, какая музыка больше всего подходит и определяет характер ваших друзей. Итак, мы будем знакомиться друг с другом посредством музыки.

Учащиеся играют по небольшому музыкальному фрагменту и отвечают, почему именно эту музыку они выбрали для определения характера своих друзей.

Педагог: А мы продолжаем наше занятие и, знаете, оно у нас будет не совсем обычным. Сегодня мы будем учиться играть на гитаре в великой и свободолюбивой, капризной и гордой, непостоянной и вечной стране... стране, овеянной духом братства, равенства и свободы, стране, когда-то подарившей миру первую республику...

Педагог: Давайте представим, что за окном у нас не парк с видом на реку Неман, а старый Булонский лес. А где-то дальше – вон там, видите? – величественный и недоступный, гордый и мрачный Нотр-дам де Пари... Химеры и чудовища, горбун Квазимодо и красавица Эсмеральда, Фебус и аббат Фролло... Вы ведь узнали их, правда? Истонченный и утончённый Лувр с его шедеврами... Неповторимая и не повторённая никем и нигде башня – а ведь французы когда-то так ненавидели её. Знаменитые Елисейские поля, Триумфальная арка, тихий парижский пригород Пари-сен-Жермен... И музыка, музыка, музыка... Музыка, имя которой – Франция... Хрипло-израненный

шансон Шарля Азнавура и Жака Бреля. Яростные и рвущие душу песни Жоржа Брассанса и Ива Монтана... А этот голос – вы узнали его? И разве его можно не узнать? Перед ней на коленях стояла вся Франция, стоял весь мир... Перед этой великой маленькой женщиной, которую звали Эдит Пиаф... А там – вы слышите – Волшебный гласирующий голос наследницы Эдит – тоже великой и почему-то тоже маленькой – великолепной Мирей Матье. Посмотрите, вон там – километровые очереди... Видите? Французы хотят услышать великую Патрисию Каас... И она поёт для них. Поёт, как поют в последний раз...

Педагог: Мы ведь во Франции, да? И мы французы? Правда? А кого ещё вы видели на парижской сцене? Каких французских музыкантов вы знаете?

Ответы учащихся.

Педагог: Композитор Мишель Легран. Да, тот самый великий Легран, который написал музыку к фильмам шедеврам «Шербургские зонтики» и «Мужчина и женщина». Кто ещё?

Ответы учащихся.

Педагог: Композитор и музыкант Жар-Мишель Жарр. Ну, это отдельный разговор! Этот мультиинструменталист на концерте в зале «Олимпик» умудрился играть сразу на двенадцати клавишных! А его «Оксиген» и сейчас в двадцатке лучших инструментальных хитов всех времен и народов! Так, а ещё?

Педагог: Ингрид. Француженка шведского происхождения. Честно говоря, не знаю: или она прославила аккордеон, или аккордеон – её.

Педагог: Ему было 42 года... И, наверное, не было на всей земле человека, который не знал бы его имени, не слышал бы его волнующий, полный обаяния и светлой теплоты голос...

Я сейчас зажгу свечи... Свечи в память об этом великом и простом человеке, великом и простом музыканте... И пусть сегодня эти свечи горят на нашем занятии... Мы будем играть его музыку, его песни... (*Фонограмма песен Джо Дассена.*)

Педагог: Да, это – Джо Дассен. Великий певец и великий музыкант... Добряк и весельчак, заводной и неугомонный Джо. Но почему-то иногда он внезапно уходил в себя, замыкался в своём мире. Да, у него всё получалось на сцене. У него не всё получалось в жизни! Такое, к сожалению, часто бывает, правда? Его называли неутомимым, но мало кто знал, что его сердце изорвано, изранено... работой... годами...

Да, сегодня мы будем играть Дассена. Но – сначала немного теории, хорошо? Почему теория? Да просто без новых знаний у нас ничего не получится, а Дассена не хотелось бы играть плохо.

И всё же!.. Я хотела бы, чтобы вы вспомнили, что такое аккорд? Можно просто своими словами.

Ответы учащихся.

Педагог: Хорошо. А принцип построения аккорда?

Ответы учащихся.

Педагог: Правильно: ля-до-ми-ля – ля минор, соль-си-ре – соль мажор и так далее. Простые трезвучия – без изменений, без добавления нот. И большое

количество музыкальных композиций можно сыграть с помощью только чистых аккордов! Но встречаются композиции, где в каком-то определённом месте ну просто просится другой аккорд: резкий, вызывающий, в какой-то степени диссонирующий. Тип таких аккордов называется септаккордами. На письме он обозначается значком «семь». Вы спросите, в чем суть септаккорда? Как он строится? А очень просто: к основной ноте аккорда и ко всему трезвучию добавляется седьмая ступень. Допустим, в ля миноре это будет какая нота? Правильно – соль! В си мажоре – ля. А теперь попробуем всё это «положить» на инструмент. Пожалуйста, возьмите на гитаре соль минор. Подскажите мне седьмую ступень от соль. Правильно, фа. Значит, нам нужно во весь аккорд ввести нотку «фа». Как это сделать? Очень просто. Убираем мизинец с грифа и на четвёртой струне открывается фа. Так что давайте возьмём с вами соль минор септаккорд. А теперь подумайте, как можно сыграть данный аккорд другим способом?

Ответы учащихся.

Далее происходит изучение аккордов с барре от 5-ой струны. После изучения септаккордов – разучивание поурри: сначала изучение аккомпанемента, затем мелодии.

Учащиеся разбиваются на мини-группы по желанию. Далее используется приём кооперативного обучения «Три шага». Шаг первый: Подумай! В этой фазе все учащиеся работают самостоятельно, выполняют задание индивидуально. Второй шаг – работа в мини-группах, добавления, исправления, т.е. углубление собственных знаний и умений игры. На третьем этапе каждая мини-группа представляет результаты всем учащимся объединения по интересам. Далее вся группа играет ансамблем.

В середине проводится физкультпауза.

Педагог: В 78-м, на концерте в Пари-сен-Жермен внезапно замолкла инструментальная аппаратура. Работали только микрофоны. Потом выяснили: выбило предохранители. Музыканты – в растерянности. Зал замер: что будет дальше? И тогда Дассен повернулся к музыкантам, что-то крикнул. И кто-то из них бросил ему спички – простой коробок со спичками. И Дассен начал делать так (показываю) и начал петь «Индианское лето». И зал в каком-то едином порыве встал... Горели огоньки зажигалок. Зал пел вместе с Дассеном. И это был оркестр. Оркестр светлых душ. Оркестр доброй надежды.

Педагог: Давайте повторим этот день. Повторим этот оркестр. И пусть наш оркестр будет маленьким, пусть в нём не будет голоса Дассена, но будет память о нём, будет благодарность ему, и будут петь гитары. Только я хочу, чтобы в этом оркестре играли мы – все. Давайте воспользуемся недавно пройденным приёмом «кик» в технике «фингерстайл», одна группа играет соло, вторая – аккомпанемент, третья – «кик»

Педагог показывает. Учащиеся репетируют.

Педагог: А сейчас мы вместе, пока только «кик», начнем игру нашего оркестра. А потом – по счёту – мы вступим с гитарами.

Учащиеся играют поурри.

Педагог: Но, к сожалению, наше занятие подошёл к концу. И ещё одно, я погашу эти свечи и подарю их вам. И я попрошу вас: если когда-нибудь вы услышите голос Дассена, приглушите в комнате свет и зажгите свечи, в память о нём и вспомните наше занятие. Спасибо вам!

Рефлексия. Учащиеся высказываются: какие чувства у них пробудила исполняемая на занятии музыка.

Карта самооценки на занятии

№ п/п	Критерии оценки	Очень хорошо	Хорошо	Плохо
1.	Исполняю произведение наизусть			
2.	Правильно исполняю музыкальные штрихи			
3.	Ярко воплощаю художественный образ исполняемого произведения			
4.	Сложные технические места в произведении отработаны			
5.	Исполняю произведение артистично			

Поставить знак «+» в нужной колонке